الاختبار الأول--- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الدرجة

أولا: النصوص   قال الأعشى في الحكمة

لَعَمرُكَ ما طولُ هــذا الزَمَن   عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَن
يَظَلُّ رَجيماً لِرَيبِ المَنونِ   وَلِلسَقمِ في أَهلِهِ وَالحَزَن
وَهالِكِ أَهلٍ يُجِنّونَهُ   كَآخَرَ في قَفرَةٍ لَم يُجَن
وَما إِن أَرى الدَهرَ في صَرفِهِ   يُغادِرُ مِن شارِخٍ أَو يَفَن
فَهَل يَمنَعَنّي اِرتِيادي البِلا دَ   مِن حَذَرِ المَوتِ أَن يَأتِيَن

١ـ مرادف "المنون"
- العطايا
- المحن
- الموت
- الأقدار

٢ـ فهل يمنعنّي ،، الغرض من الاستفهام
- التعجب
- النفى
- التشاؤم
- اليأس

٣ ــمن الصور المجازية التى استخدمها الشاعر فى الأبيات:
- الموت يأتين
- عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَن
- وَهالِكِ أَهلٍ يُجِنّونَهُ
- فَهَل يَمنَعَنّي اِرتِيادي البِلا دَ

٤ ــ المحسن البديعي في البيت الثالث......
- تصريع
- سجع
- طباق
- حسن تقسيم

٥ـ المعنى المستفاد من البيت الأول:
- بيان حب الشاعر للزمن
- بيان أثر الزمن على الشاعر
- بيان رغبة الشاعر فى طول العمر
- بيان قدرة الشاعر الشعرية

٦ـ كيف اتفق البيت الأول وبين قول السموأل: وما أخمدت نار لنا دون طارق * ولا ذمنا في النازلين نزيل   وضح بأسلوبك

....

....

ثانيا: القراءة   اقرأ ثم أجب

وظاهرة التنمّر قديمة- جديدة وأسبابها تتلخص في البيئة الأسرية والبيئة المدرسية والمنابر الإعلامية ورواسب اجتماعية سلبية والسلوك العدواني الذي ينشأ عند البعض كنتيجة لذلك، فهي تشكّل سلوكاً غير قويم عند أفراد بعينهم وليست ظاهرة مجتمعية بالقدر الذي يظنه البعض، ولذلك من الممكن كبح جماحها .

وكما نحتاج لمساهمة وتشاركية كل الجهات التي تشكّل المسببات للظاهرة لغايات الحد منها ووضع حلول ناجحة لها من خلال التربية السليمة وجهود الإدارة المدرسية والمعلمين ومراكز الشباب وبرامج إعلامية توجيهية وتنويرية وحلقات حوار وتواصل بين الشباب وغيرها، وربما نحتاج إلى إتّباع وسائل وأساليب الوقاية من الظاهرة تكون أنجع وأكثر نجاحاً من التركيز على تطبيق القانون وفرض العقوبات- وإن كان ذلك مهماً- لأن الوقاية خير من قنطار علاج.

ولذلك مطلوب مساهمة الجميع لتغيير ثقافتنا المجتمعية بحيث يكون أساسها احترام الآخر لا قمعه أو إقصاؤه، وامتلاك مهارات الاتصال والتواصل الإيجابي لا السلبي، والتركيز على لغة الحوار والتسامح والعدل والمساواة لا العنف المجتمعي، حيث ظاهرة التنمّر ليست فقط بين طلّاب المدارس بل موجودة في الشارع والأسرة وطلبة الجامعات والأزواج ومكان العمل بين الكبار والصغار والذكور والإناث، والاعتراف بوجودها يعتبر الخطوة الأولى للقضاء عليها.

مطلوب أيضاً مراقبة سلوكيات الأفراد من قبل مؤسساتهم كالأسرة والمدرسة والجامعة وغيرها لغايات الإسهام في تفادي الظاهرة للجيل القادم.

وأخيراً، فالتنمّر سلوك عدواني يُنشىء جيلا غير سوي، وعلينا جميعاً مؤسسات وأفراد المساهمة كل وفق استطاعته لوقاية المجتمع وجيل المستقبل من الظاهرة التي تُسيء لنا ولمجتمعنا وتشوّه سمعة مؤسساتنا التربوية والاجتماعية والشبابية وغيرها، فلنساهم في صورة ناصعة نرسمها للوطن الأشم الخالي من العنف والإتاوات والاستقواء وغيرها.

١ـ مرادف كلمة (الأشم)
- العالى المتدرج
- العالى العظيم
- العالى المنحدر
- العالى الفظيع

٢ـ يمكن كبح جماح التنمر لأنه :
- ظاهرة فردية غير قويمة
- ظاهرة مجتمعية
- ظاهرة عالمية
- ظاهرة سيكولوجية

٣ـ من الخطوات الأولى للقضاء على التنمر :
- حبس المتنمر
- الاعتراف بوجود المشكلة
- معاقبة السيدات الغير ملتزمات بالزى المناسب
- عدم خروج النساء إلا مع أهاليهم

٤ـ دور الأسرة فى علاج التنمر :
- طرد المتنمر من البيت
- فصل الذكور عن الإناث
- مراقبة سلوكيات الأفراد
- فضح المتنمر أمام الأسرة كلها

٥ـ "العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة:
- أسباب المشكلة
- دول الغرب من أسباب المشكلة
- نتائج المشكلة
- كيفية القضاء على المشكلة

٦ـ نوع المقال :
- اجتماعى واقعى
- اجتماعى غير واقعى
- علمى فلسفى
- خيال علمى

◄ يقولون التنمر لا يوجد إلا فى المدارس ؟: وضح ذلك من خلال فهمك المقال السابقة

....

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قالت الخنساء بعد موت أخيها صخر

أَلا يا عَينِ فَانهَمِري بِغُـــدرِ وَفيضي فَيضَةً مِن غَيـــرِ نَزرِ
وَلا تَعدي عَزاءً بَعدَ صَــخرٍ فَقَد غُلِبَ العَزاءُ وَعيلَ صَبري
لِمَرزِئَةٍ كَأَنَّ الجَـــوفَ مِنها بُعَيدَ النَومِ يُشـــعَرُ حَــرَّ جَمرِ
عَلى صَخرٍ وَأَيُّ فَتىً كَصَخرٍ لِعـــانٍ عائـــلٍ غَلَـــقٍ بِوَترِ
قَواعِـدُ ما يُلِمُّ بِــها غَريبٌ لِعُســـرٍ في الزَمـــانِ وَلا لِيُسرِ

١- "عيل صبرى " توحى بــــــ
○ شدة الصبر ○ شدة الحزن ○ شدة الأرق ○ شدة الأخوة
٢- الغرض من الأبيات
○ المدح والثناء ○ التحذير والنصح ○ التعجب والاستنكار ○ الرثاء والتحسر
٣ – "يا عين " صورة نوعها
○ مجاز مرسل ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ تشبيه
٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير......
○ طباق ○ سجع ○ جناس تام ○ حسن تقسيم
٥- علاقة "فقد غلب العزاء" بما قبلها
○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل ○ تفسير

رابعا: القواعد النحوية

١- قُلْ إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (سبب اقتران جواب الشرط)
○ اسمية ○ طلبية ○ فعلية فعلها جامد ○ مسبوقة بالنفى
٢- "من يكن ذا فضل يحبه الناس" عند تثنية الجملة تكون
○ من يكونا ذوا فضل يحبهما الناس ○ من يكونا ذوى فضل يحبهما الناس
○ من يكونا ذوان فضل يحبهما الناس ○ من يكونا ذوين فضل يحبهما الناس
٣- ما كان أهل فاقوس ليخذلوا مرشحيهم نوع اللام
○ المزحلقة ○ الجحود ○ التعليل ○ القسم
٤- "لا تؤذِ أحداً .... براحةِ الضّمير التكملة المناسبة
○ فسوف تحظى ○ تحظ ○ تحظى ○ فسوف تحظ
٥- لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق إعراب ما فوق الخط
○ فاعل- تمييز- فاعل ○ مفعول به- حال- نائب فاعل
○ نائب فاعل- مضاف إليه- فاعل ○ مضاف إليه- مفعول مطلق- مبتدأ مؤخر
٦- العاقل فطن مكائد الأعداء نكشف عن "مكائد" فى:
○ مكد ○ كود ○ كيد ○ كاد

خامسا: الأدب

١- قال عنترة :
ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت
◄ يوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة:
○ وصف مشاهد الحرب ○ وصف المحبوبة ○ وصف الناقة ○ الفخر بالقبيلة
٢- قال الشاعر:
يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
◄ يوضح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبى سلمى
○ البكاء على الأطلال ○ ذم الحرب ○ مدح رجال السلام ○ الانتهاء بالحكمة
٣- قال لبيد
بلينا وما تبلى النجوم الطوالع ... وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا ... وكل فتى يوما به الدهر فاجع
البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية
○ حسن المعاشرة ○ حسن المفارقة ○ الصبر على النوائب ○ نجدة المستغيث
٤- "لقب طرفة بن العبد " بـــــ:
○ الغلام القتيل ○ الغلام الفهيم ○ الغلام الشهيد ○ الغلام الوسيم
٥- علل: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلى:

....

سادسا: القصة

يقولون :"الطمع قل ما جمع" اذكر موقفا من أحداث الفصل الثالث يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث فى معركة كابل

....

....

الاختبار الثانى--- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الدرجة

أولا: النصوص قال طرفة بن العبد فى الحكمة

أرى الموتَ لا يُرعي على ذي قرابةٍ وإنْ كان في الدنْيا عزيزاً بمقـــعَدِ
ولا خيرَ في خـــيرٍ ترى الشَّرَّ دونَهُ ولا قائلٍ يأتِــــيكَ بعــــدَ التَلَدُّدِ
لَعَمـــرُكَ! ما الأيـــامُ إلاّ مُعــــارَةٌ، فما اسطَـــعْتَ من معروفِها فتزوّدِ
عنِ المرْءِ لا تَسألْ وسَلْ عن قَرينه، فكُلُّ قَـــــرينٍ بالمُقــــَارِنِ يَقْتَدي

١- مرادف"قرين"

- الزوج
- الصديق
- الأخ
- العبد

٢- "سل عن قرينه"، الغرض من الأمر

- المدح
- الذم
- النصح
- اليأس

٣ – "أرى الموت " صورة نوعها

- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- كناية
- تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير

- تصريع
- سجع
- طباق
- حسن تقسيم

٥ المعنى المستفاد من البيت الرابع:

- بيان حب الشاعر للأصدقاء حتى وإن كانوا غير أسوياء
- بيان حرص الشاعر على حسن اختيار الأصدقاء
- بيان كراهية الشاعر لكل الأصدقاء رغم صفاتهم
- بيان قدرة الشاعر فى صياغة الأساليب الشعرية

٦- كيف اتفق البيت الأول وبين زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم

....

....

ثانيا: القراءة

يُحكى أن أميراً شاباً كان يريد الزواج من فتاة على قدر من الأخلاق، فأمر بإصدار مرسوم ملكي يطلب فيه من كل شابة ترغب في أن تكون عروساً له الحضور إلى القصر الملكي البديع يوم غد في تمام الساعة الثامنة صباحاً، جاء اليوم الموعود واحتشدت الفتيات في ساحة القصر كل في أبهى طلة لها، ووقف الأمير وحيّاهن ونادى بهن، وأخبرهن بأنه سيعقد مسابقة ستتوج من تفوز فيها ملكة على عرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منهنّ حوض زراعة فيه بذرة، وطلب من كل واحدة منهنّ أن تعتني بهذه البذرة بطريقتها على أن تعود إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفتيات أصص الزرع وغادرن متفاجآت بهذه المسابقة الغريبة، وكانت من هذه الفتيات فتاة جميلة تُدعى ماريا، واظبت ماريا على سقاية بذرتها وعنايتها بجدٍ لكنها لم تلاحظ نموها طوال الشهر أبداً، فقررت أنها لن تذهب إلى القصر يوم غد لأن بذرتها لم تنمو، إلّا أنّ العمة ديانا أقنعتها بضرورة الذهاب، خاصة وأنها بذلت كل ما يمكنها من مجهود للعناية بهذه البذرة. ذهبت ماريا إلى القصر بحوضها الخالي من النبات، وكلها خجل وهي ترى ما تحمله الفتيات من نباتات مختلفة الأشكال والألوان بأيديهنّ، همّت ماريا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبها إلّا أنّ الوزير الذي كان يتجوّل في الساحة طلب منها أن تصعد معه إلى المنصة لتقابل الأمير، ذُهلت ماريا وصعدت معه مضطربة إلى المنصة، حيّاها الأمير وقال: لقد أمرت الوزير بإعطاء كل فتاة منكن حوض زراعة فيه بذرة فاسدة، لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلتنها ببذرة أخرى للفوز بالمسابقة، إلّا أنّ ماريا هي الوحيدة التي منعتها امانتها من فعل ذلك فأبقت الحوض على ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير فوز ماريا بالمسابقة وطلبها للزواج منه وسط ذهول الفتيات المخادعات جميعاً .

١ـ مرادف كلمة (مرسوم ملكى)

- قرار ملكى
- قانون ملكى
- فرض ملكى
- لوحة ملكية

٢ـ موقف الأمير من الفتيات الراغبات فى الزواج:

- استقبل بعضهن وطرد بعضهن
- نهرهن
- طردهن
- حياهن

٣ـ فازت ماريا بالزواج من الأمير بسبب :

- صلة القرابة من الأمير
- اختيار والدة الأمير لها
- صدق الفتاة مع نفسها
- ترشيح الوزير لها

٤ـ ـ المدة التى حددها الأمير للفتيات :

- بعد يوم
- بعد أسبوع
- بعد شهر
- بعد سنة

٥ـ "المغزى الأساسى من القصة :

- الرغبة فى الزواج
- كيفية اختيار الزوجة
- الصدق مع النفس
- كيفية رعاية النباتات

٦ـ نوع القصة السابقة:

- خيالية رومانسية
- واقعية رومانسية
- واقعية اجتماعية
- خيال علمى

٧- الصدق منجاة والكذب مهواة؟: وضح ذلك من خلال فهمك للقصة السابقة

....

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قال دريد بن أبى الصمة فى رثاء أخيه عبدالله

أَرَثَّ جَديدُ الحَبلِ مِـن أُمِّ مَعبَـدِ ... بِعاقِبَةٍ وَأَخلَفَـت كُـلَّ مَـوعِدِ
وَبانَت وَلَم أَحمَـد إِلَـيكَ نَوالَها ... وَلَم تَرجُ فينـا رِدَّةَ اليَـومِ أَو غَـدِ
دَعاني أَخي وَالخَيلُ بَيني وَبَينَـهُ ... فَلَمّا دَعـاني لَم يَجِـدني بِقُعـدَدِ
أَخي أَرضَعَتـني أُمُّـهُ بِلِبانِها ... بِثَـدي صَفـاءٍ بَينَنـا لَم يُجَدَّدِ
فَجِئتُ إِلَيهِ وَالرِمـاحُ تَنـوشُهُ ... كَوَقعِ الصَياصـي في النَسـيجِ المُمَدَّدِ

١- "الرماح تنوشه " توحي بـ
- شدة المعركة
- شدة الرماح
- شدة الأخوة
- شدة الموقف

٢- الغرض من الأبيات
- المدح والثناء
- التحذير والنصح
- التعجب والاستنكار
- الرثاء والتحسر

٣ – "والخيل بينى وبينه " صورة نوعها
- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- كناية
- تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأول
- طباق
- سجع
- تصريع
- حسن تقسيم

٥- علاقة "لم يجدنى بقعدد" بما قبلها.....
- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- تفسير

رابعا: القواعد النحوية

١- من يهده الله فهو المهتد   (سبب اقتران جواب الشرط)
- اسمية
- طلبية
- فعلية فعلها جامد
- مسبوقة بالنفى

٢- "من يصبح ذا علم يحبه الطلاب" عند تثنية الجملة تكون
- من يصبحا ذوا علم يحبهما الطلاب
- من يصبحا ذوى علم يحبهما الطلاب
- من يصبحا ذوان علم يحبهما الطلاب
- من يصبحا ذوين علم يحبهما الطلاب

٣- انتخب أهل فاقوس مرشحيهم ليصلوا للبرلمان   نوع اللام
- المزحلقة
- الجحود
- التعليل
- القسم

٤- "لا تفش سرا .... حب الناس   التكملة المناسبة
- فسوف تنال
- تنال
- تنل
- فسوف تنل

٥- لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة****إلى ضوء نار فى يفاع تحرق   إعراب ما فوق الخط
- اسم مجرور- فاعل- نعت
- مبتدأ- فاعل- مضاف إليه
- مبتدأ- مفعول به- مبتدأ مؤخر
- خبر مقدم- فاعل- حال

٦- إن المعارف للمعالى سلم   نكشف عن "المعالى" فى:
- معل
- على
- علو
- علا

خامسا: الأدب

١- قال عنترة : فلا تخشَ المنيةَ وإقتحمها ... ودافع ما استطعتَ لها دفاعاً

يوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة:
- وصف مشاهد الحرب
- وصف المحبوبة
- وصف الناقة
- الفخر بالقبيلة

٢- قال الشاعر: وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم ... وما هو عنها بالحديث المرجم
فتعرككم عرك الرحى بثفالـهـا ... وتلقح كشـــــافاً ثم تنتج فتتئم

يوضح البيتان غرضا من أغراض معلقة زهير بن أبى سلمى
- البكاء على الأطلال
- ذم الحرب
- مدح رجال السلام
- الانتهاء بالحكمة

٣- قال لبيد
فَتَعَلَّمَ أنْ لا أنتَ مُدْرِكُ ما مضَى ... وَلا أنـتَ ممّـا تَحذَرُ النّفسُ وَائِلُ
ألا كُلُّ شيءٍ مـا خَلا اللهَ بـاطِلُ ... وكلُّ نعيمٍ لا مَحـالـةَ زائِلُ

البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشعرية
- محاسبة الغير
- عقائد الإيمان
- نبالة الفخر
- جزالة اللفظ

٤- "لقب امرؤ القيس " بـ:
- الملك الفاجر
- الملك التائب
- الملك الضليل
- الملك الوارث

٥- علل : يلقب زهير بن أبى سلمى بشاعر الحوليات

....

سادسا: القصة قال النبى محمد:" لا خاب من استشار" طبق من خلال فهمك لأحداث الفصل الأول على صدق هذه المقولة

....

....

الاختبار الأول--- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

١

أولا: النصوص   قال الأعشى فى الحكمة

لَعَمرُكَ ما طولُ هـــذا الزَمَن   عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَن
يَظَلُّ رَجيماً لِرَيـبِ المَــنونِ   وَلِلسَقمِ في أَهلِهِ وَالحَزَن
وَهــالِكِ أَهــلٍ يُجِنــّونَهُ   كَآخَرَ في قَفرَةٍ لَم يُجَـن
وَما إِن أَرى الدَهرَ في صَرفِهِ   يُغادِرُ مِن شارِخٍ أَو يَفَـن
فَهَل يَمنَعَنّي اِرتِيادي البِـلا دَ   مِن حَذَرِ المَوتِ أَن يَأتِيَـن

١- مرادف"المنون"

العطايا — المحن — الموت — الأقدار

٢- فهل يمنعنّى ،، الغرض من الاستفهام

التعجب — النفى — التشاؤم — اليأس

٣ –من الصور المجازية التى استخدمها الشاعر فى الأبيات:

الموت يأتين — عَلى المَرءِ إِلّا عَناءٌ مُعَن — وَهــالِكِ أَهــلٍ يُجِنــّونَهُ — فَهَل يَمنَعَنّي اِرتِيادي البِـلا دَ

٤ـ المحسن البديعي في البيت الثالث......

تصريع — سجع — طباق — حسن تقسيم

٥- المعنى المستفاد من البيت الأول:

بيان حب الشاعر للزمن — بيان أثر الزمن على الشاعر — بيان رغبة الشاعر فى طول العمر — بيان قدرة الشاعر الشعرية

٦- كيف اتفق البيت الأخير وبين زهير: ومن هاب أسباب المنايا ينلنه   وإن يرق أسباب السماء بسلم   وضح بأسلوبك

....

....

ثانيا: القراءة

الكذب من الأفعال الإرادية و التي تستهلك من مخزون دماغي محدد للقدرة الإرادية لدى الإنسان، بالتالي عند ممارسة الكذب تتطرأ تغيرات حيوية في الجسم مثل ارتفاع عدد دقات القلب و توسع يؤيؤ العين و ارتفاع وتيرة التنفس و يعمل جهاز كشف الكذب هو رصد هذه التغيرات. إذاً الفحص مبني على رصد تغيرات فيزيولوجية في جسدك أثناء طرح الاسئلة عليك.

و الجهاز عادة قبل أن يبدأ الفحص يتم طرح بعض اسئلة التحكم. وظيفة هذه الأسئلة أن تعطي الفاحص مستوى أدنى و مستوى أعلى. مثلاً ممكن أن يطرح عليك سؤال "هل اسمك كذا؟" أنت تجيب فيرصد الجهاز دقات قلبك و مستوى التنفس عند الاجابة على هذا السؤال الذي من المعلوم أنك تجيب عليه بصدق. ثم ربما يطرح عليك سؤال "إن كنت قد كذبت في السابق" أو "هل مارست الغش أثناء المدرسة" و غيرها من الأسئلة المتعارف عليها و معروفة الاجابة مسبقاً إلى أن يرسم خطوط تحدد مكان الكذب و مكان الصدق بناء على دقات القلب و التنفس.... لتجاوز فحص الكذب عليك فهم هذه التغيرات و استخدامها لمصلحتك.

مثلاً عندما يتم طرح سؤال من الواضح أن جوابه يجب أن يكون صادق مثل ماهو اسمك؟ يمكنك تحريك أصابع قدميك بشكل سريع أثناء الإجابة. تحريك أصابع القدم أثناء الإجابة (المتوقعة أنها صادقة) سيرفع من سرعة دقات القلب بشكل مؤقت و بالتالي سيرصد الجهاز دقات قلب متسارعة مع أنك تجيب بصدق مما يجعل الخط البياني المرتبط بالصدق أعلى من الطبيعي بالنسبة للجهاز. الجهاز لا يعلم مايجب أن تكون النتيجة العادية و بالتالي يتوقع الجهاز نفس البيانات منك عند قول الصدق و بيانات أعلى عند الكذب.

تخير الصواب من بين البدائل الآتية:

١ـ مرادف كلمة (يؤيؤ)

رمش العين — حدقة العين — سوادالعين — جفن العين

٢ـ جهاز كشف الكذب يعرف مستوى التنفس:

قبل الإجابة — عند الإجابة — بعدالإجابة — عند نتيجة الاختبار

٣ـ جهاز كشف الكذب يكشف فى الجسم التغيرات :

الفيزيائية — البيولوجية — الفيزيولوجية — الجولوجية

٤ـ الخط البيانى الذى يظهر أعلى من الطبيعي بسبب :

تحريك أصابع اليد — تحريك أصابع القدم — تحريك عضلات الصدر — تحريك عضلات الذراعين

٥ـ "مثل ارتفاع عدد دقات" علاقة الجملة بما قبلها :

نتيجة — تفصيل — إجمال قبله تفصيل — تعليل

٦ـ الكذب يرتبط بالأعصاب :

اللاإرادية — الإرادية — الشمية — المناعية

٧ـ ما فائدة جهاز كشف الكذب كما فهمت من الموضوع ؟:

....

....

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب قالت الخنساء بعد موت أخيها صخر

أَلا يا عَينِ فَانهَمِري بِغُــدرِ وَفيضي فَيضَةً مِن غَيــرِ نَزرِ
وَلا تَعِدي عَزاءً بَعدَ صَــخرٍ فَقَد غُلِبَ العَزاءُ وَعيلَ صَبري
لِمَرزِئَةٍ كَأَنَّ الجَــوفَ مِنها بُعَيدَ النَومِ يُشــعَرُ حَــرَّ جَمرِ
عَلى صَخرٍ وَأَيُّ فَتىً كَصَخرٍ لِعــانٍ عائــلٍ غَلَــقٍ بِوَترِ
قَواعِـدُ ما يُلِمُّ بِــها عَريبٌ لِعُسـرٍ في الزَمــانِ وَلا لِيُسرِ

١- "عيل صبرى " توحى بـــــ

- شدة الصبر
- شدة الحزن
- شدة الأرق
- شدة الأخوة

٢- الغرض من الأبيات

- المدح والثناء
- التحذير والنصح
- التعجب والاستنكار
- الرثاء والتحسر

٣ – "يا عين " صورة نوعها

- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- كناية
- تشبيه

٤- المحسن البديعي في البيت الأخير......

- طباق
- سجع
- جناس تام
- حسن تقسيم

٥- علاقة "فقد غلب العزاء" بما قبلها

- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- تفسير

رابعا: القواعد النحوية

١- قُلْ إن كُنتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (سبب اقتران جواب الشرط)

- اسمية
- طلبية
- فعلية فعلها جامد
- مسبوقة بالنفى

٢- "من يكن ذا فضل يحبه الناس" عند تثنية الجملة تكون

- من يكونا ذوا فضل يحبهما الناس
- من يكونا ذوى فضل يحبهما الناس
- من يكونا ذوان فضل يحبهما الناس
- من يكونا ذوين فضل يحبهما الناس

٣- ما كان أهل فاقوس ليخذلوا مرشحيهم نوع اللام

- المزحلقة
- الجحود
- التعليل
- القسم

٤- "لا تؤذِ أحداً .... براحة الضّمير التكملة المناسبة

- فسوف تحظى
- تحظ
- تحظى
- فسوف تحظ

٥- لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق إعراب ما فوق الخط

- فاعل- تمييز- فاعل
- مفعول به- حال- نائب فاعل
- نائب فاعل- مضاف إليه- فاعل
- مضاف إليه- مفعول مطلق- مبتدأ مؤخر

٦- العاقل فطن مكائد الأعداء نكشف عن "مكائد" فى:

- مكد
- كود
- كيد
- كاد

خامسا: الأدب

١- قال عنترة :

ولى بيت علا فلك الثريا تخر لعظم هيبته البيوت

يوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة:

- وصف مشاهد الحرب
- وصف المحبوبة
- وصف الناقة
- الفخر بالقبيلة

٢- قال الشاعر:

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

يوضح البيت غرض من أغراض معلقة زهير بن أبى سلمى

- البكاء على الأطلال
- ذم الحرب
- مدح رجال السلام
- الانتهاء بالحكمة

٣- قال لبيد

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع ... وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
فلا جزع إن فرق الدهر بيننا ... وكل فتى يوما به الدهر فاجع

البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشخصية

- حسن المعاشرة
- حسن المفارقة
- الصبر على النوائب
- نجدة المستغيث

٤- "لقب طرفة بن العبد " بـــــ:

- الغلام القتيل
- الغلام الفهيم
- الغلام الشهيد
- الغلام الوسيم

٥- علل: لقب امرؤ القيس بأمير الشعر الجاهلى:

....

....

سادسا: القصة

يقولون :"الطمع قل ما جمع" اذكر موقفا من أحداث الفصل الثالث يؤيد ذلك الكلام من خلال ما حدث فى معركة كابل

....

....

الاختبار الثانى--- أسرار التفوق --- الصف الثانى الثانوى

الإجابة

أولا: النصوص　　　　قال طرفة بن العبد فى الحكمة

أرى الموتَ لا يُرعي على ذي قرابةٍ　　　وإنْ كان في الدنْيا عزيزاً بمقــعَدِ
ولا خيرَ في خـــيرٍ ترى الشَّرَّ دونَهُ　　　ولا قائلٍ يأتِـــيكَ بعـــدَ التَّلَدُّد
لَعَمــرُكَ! ما الأيـــامُ إلاّ مُعـــارَةٌ،　　　فما اسطــعْتَ من معروفِها فتزوّدِ
عنِ المرْءِ لا تَسألْ وسَلْ عن قَرينه،　　　فكُلُّ قَــــرينٍ بالمُقــــارِنِ يَقْتَدي

١ـ مرادف"قرين"
- الزوج
- الصديق
- الأخ
- العبد

٢ـ "سل عن قرينه"، الغرض من الأمر
- المدح
- الذم
- النصح
- اليأس

٣ – "أرى الموت " صورة نوعها
- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- كناية
- تشبيه

٤ـ المحسن البديعي في البيت الأخير
- تصريع
- سجع
- طباق
- حسن تقسيم

٥ المعنى المستفاد من البيت الرابع:
- بيان حب الشاعر للأصدقاء حتى وإن كانوا غير أسوياء
- بيان حرص الشاعر على حسن اختيار الأصدقاء
- بيان كراهية الشاعر لكل الأصدقاء رغم صفاتهم
- بيان قدرة الشاعر فى صياغة الأساليب الشعرية

٦ـ كيف اتفق البيت الأول وبين زهير:　　ومن هاب أسباب المنايا ينلنه　　وإن يرق أسباب السماء بسلم

ثانيا: القراءة

يُحكى أن أميراً شاباً كان يريد الزواج من فتاة على قدر من الأخلاق، فأمر بإصدار مرسوم ملكي يطلب فيه من كل شابة ترغب في أن تكون عروساً له الحضور إلى القصر الملكي البديع يوم غد في تمام الساعة الثامنة صباحاً، جاء اليوم الموعود واحتشدت الفتيات في ساحة القصر كل في أبهى طلة لها، ووقف الأمير وحيّاهن ونادى بهن، وأخبرهن بأنه سيعقد مسابقة ستتوج من تفوز فيها ملكة على عرش قلبه، وبأنه سيعطي كل فتاة منهنّ حوض زراعة فيه بذرة، وطلب من كل واحدة منهنّ أن تعتني بهذه البذرة بطريقتها على أن تعود إلى هنا بعد شهر من اليوم، أخذت الفتيات أصص الزرع وغادرن متفاجآت بهذه المسابقة الغريبة، وكانت من هذه الفتيات فتاة جميلة تُدعى ماريا، واظبت ماريا على سقاية بذرتها وعنايتها بجدٍ لكنها لم تلاحظ نموها طوال الشهر أبداً، فقررت أنها لن تذهب إلى القصر يوم غد لأن بذرتها لم تنمو، إلا أنّ العمة ديانا أقنعتها بضرورة الذهاب، خاصة وأنها بذلت كل ما يمكنها من مجهود للعناية بهذه البذرة. ذهبت ماريا إلى القصر بحوضها الخالي من النبات، وكلها خجل وهي ترى ما تحمله الفتيات من نباتات مختلفة الأشكال والألوان بأيديهنّ، همّت ماريا بالعودة إلى البيت والدموع تغالبها إلا أنّ الوزير الذي كان يتجوّل في الساحة طلب منها أن تصعد معه إلى المنصة لتقابل الأمير، ذُهلت ماريا وصعدت معه مضطربة إلى المنصة، حيّاها الأمير وقال: لقد أمرت الوزير بإعطاء كل فتاة منكن حوض زراعة فيه بذرة فاسدة، لأرى ما ستفعلن بها، فاستبدلتنها ببذرة أخرى للفوز بالمسابقة، إلا أنّ ماريا هي الوحيدة التي منعتها امانتها من فعل ذلك فأبقت الحوض على ما هو عليه، وعليه أعلن الأمير فوز ماريا بالمسابقة وطلبها للزواج منه وسط ذهول الفتيات المخادعات جميعاً .

١ـ مرادف كلمة (مرسوم ملكى)
- قرار ملكى
- قانون ملكى
- فرض ملكى
- لوحة ملكية

٢ـ موقف الأمير من الفتيات الراغبات فى الزواج:
- استقبل بعضهن وطرد بعضهن
- نهرهن
- طردهن
- حياهن

٣ـ فازت ماريا بالزواج من الأمير بسبب :
- صلة القرابة من الأمير
- اختيار والدة الأمير لها
- صدق الفتاة مع نفسها
- ترشيح الوزير لها

٤ـ ـ المدة التى حددها الأمير للفتيات :
- بعد يوم
- بعد أسبوع
- بعد شهر
- بعد سنة

٥ـ "المغزى الأساسى من القصة :
- الرغبة فى الزواج
- كيفية اختيار الزوجة
- الصدق مع النفس
- كيفية رعاية النباتات

٦ـ نوع القصة السابقة:
- خيالية رومانسية
- واقعية رومانسية
- واقعية اجتماعية
- خيال علمى

٧- الصدق منجاة والكذب مهواة؟: وضح ذلك من خلال فهمك للقصة السابقة

....

ثالثا: البلاغة اقرأ ثم أجب

قال دريد بن أبي الصمة في رثاء أخيه عبدالله

أَرَثَّ جَديدُ الحَبلِ مِن أُمِّ مَعبَدِ ... بِعاقِبَةٍ وَأَخلَفَت كُلَّ مَوعِدِ
وَبانَت وَلَم أَحمَد إِلَيكَ نَوالَها ... وَلَم تَرجُ فينا رِدَّةَ اليَومِ أَو غَدِ
دَعاني أَخي وَالخَيلُ بَيني وَبَينَهُ ... فَلَمّا دَعاني لَم يَجِدني بِقُعدَدِ
أَخي أَرضَعَتني أُمُّهُ بِلِبانِها ... بِثَديِ صَفاءٍ بَينَنا لَم يُجَدَّدِ
فَجِئتُ إِلَيهِ وَالرِماحُ تَنوشُهُ ... كَوَقعِ الصَياصي في النَسيجِ المُمَدَّدِ

١- "الرماح تنوشه " توحى بـ ــــــــ
- ● شدة المعركة
- ○ شدة الرماح
- ○ شدة الأخوة
- ○ شدة الموقف

٢- الغرض من الأبيات
- ○ المدح والثناء
- ○ التحذير والنصح
- ○ التعجب والاستنكار
- ● الرثاء والتحسر

٣ – "والخيل بيني وبينه " صورة نوعها
- ○ مجاز مرسل
- ○ استعارة مكنية
- ● كناية
- ○ تشبيه

٤- المحسن البديعي في البيت الأول
- ○ طباق
- ○ سجع
- ● تصريع
- ○ حسن تقسيم

٥- علاقة "لم يجدنى بقعدد" بما قبلها.....
- ● نتيجة
- ○ تفصيل
- ○ تعليل
- ○ تفسير

رابعا: القواعد النحوية

١- من يهده الله فهو المهتد (سبب اقتران جواب الشرط)
- ● اسمية
- ○ طلبية
- ○ فعلية فعلها جامد
- ○ مسبوقة بالنفى

٢- "من يصبح ذا علم يحبه الطلاب" عند تثنية الجملة تكون
- ○ من يصبحا ذوا علم يحبهما الطلاب
- ● من يصبحا ذوى علم يحبهما الطلاب
- ○ من يصبحا ذوان علم يحبهما الطلاب
- ○ من يصبحا ذوين علم يحبهما الطلاب

٣- انتخب أهل فاقوس مرشحيهم ليصلوا للبرلمان نوع اللام
- ○ المزحلقة
- ● الجحود
- ● التعليل
- ○ القسم

٤- "لا تفش سرا.............. حب الناس التكملة المناسبة
- ○ فسوف تنال
- ○ تنال
- ● تنل
- ○ فسوف تنل

٥- لعمري لقد لاحت عيون كثيرة****إلى ضوء نار في يفاع تحرق إعراب ما فوق الخط
- ○ اسم مجرور- فاعل- نعت
- ● مبتدأ- فاعل- مضاف إليه
- ○ مبتدأ- مفعول به- مبتدأ مؤخر
- ○ خبر مقدم- فاعل- حال

٦- إن المعارف للمعالى سلم نكشف عن "المعالى" فى:
- ○ معل
- ○ على
- ● علو
- ○ علا

خامسا: الأدب

١- قال عنترة : فلا تخشَ المنيةَ وإقتحمها ودافع ما استطعتَ لها دفاعاً

يوضح البيت غرض من أغراض معلقة عنترة:
- ● وصف مشاهد الحرب
- ○ وصف المحبوبة
- ○ وصف الناقة
- ○ الفخر بالقبيلة

٢- قال الشاعر: وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
فتعرككم عرك الرحى بثفالهـا وتلقح كشـــافاً ثم تنتج فتتئم

يوضح البيتان غرضا من أغراض معلقة زهير بن أبى سلمى
- ○ البكاء على الأطلال
- ● ذم الحرب
- ○ مدح رجال السلام
- ○ الانتهاء بالحكمة

٣- قال لبيد

تَعَلَّمْ أنْ لا أنتَ مُدْرِكُ ما مضَى وَلا أنتَ ممّا تَحذَرُ النّفسُ وَائِلُ
ألا كُلُّ شيءٍ مـا خَلا اللهَ بـاطِلُ وكلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائلُ

البيتان يدلان على سمة من سمات لبيد الشعرية
- ○ محاسبة الغير
- ● عقائد الإيمان
- ○ نبالة الفخر
- ○ جزالة اللفظ

٤- "لقب امرؤ القيس " بـــ:
- ○ الملك الفاجر
- ● الملك التائب
- ○ الملك الضليل
- ○ الملك الوارث

٥- علل : يلقب زهير بن أبى سلمى بشاعر الحوليات

....

سادسا: القصة

قال النبى محمد:" لا خاب من استشار" طبق من خلال فهمك لأحداث الفصل الأول على صدق هذه المقولة

....

....